

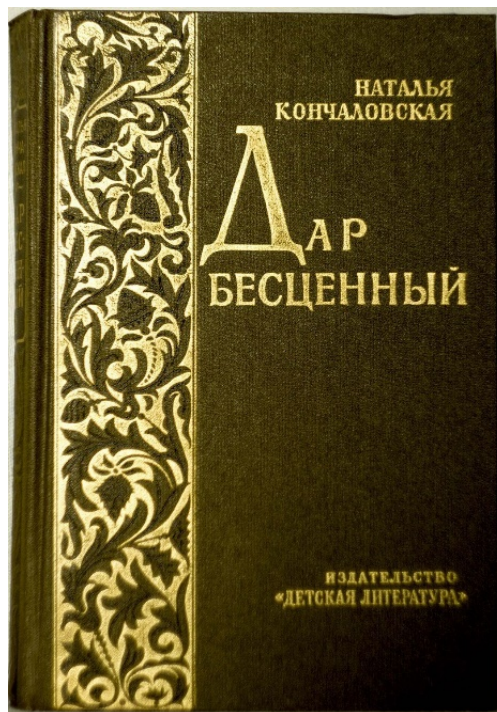
Василий Суриков

Введение

Прочитайте введение. Затем нажмите на стрелку ДАЛЕЕ.

ВАСИЛИЙ СУРИКОВ

Ольга прочитала книгу Н. Кончаловской «Дар бесценный», посвящённую деду писательницы В. И. Сурикову, и решила сделать небольшое сообщение.



Источник иллюстрации:

<http://mbi74.ru/kalendar-znamenatelnykh-dat/2088-tvorcheskij-soyuz-sekret-semejnego-dolgoletiya?tmpl=component&print=1&layout=default>

Василий Суриков

Задание 1 / 8

Прочитайте выписки Ольги, расположенные справа. Для ответа на вопрос отметьте нужный вариант ответа.

Опираясь на прочитанные тексты, определите тему сообщения, которую выбрала Ольга.

Отметьте **один** верный вариант ответа.

- Жизнь и творчество В. И. Сурикова
- Как В. И. Суриков создавал свои картины
- Картина В. И. Сурикова «Утро стрелецкой казни»
- В. И. Суриков и А. Д. Меншиков

**УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ
(ВЫПИСКИ)****МЕНШИКОВ В БЕРЕЗОВЕ
(ВЫПИСКИ)****«Утро стрелецкой казни» (выписки)**

- 1) «Василий Иванович мысленно перенёсся в эту комнату и... даже остановился, вдруг увидев, что фигурам на площади мало места: они стиснуты границами холста. «А что, если фигуру Петра перенести вправо, отодвинуть его от толпы... Поставить на переднем плане, с правой стороны, крупные фигуры каких-то людей, приехавших с Петром, даже карету можно вписать под стеной...» – лихорадочно заработала мысль. Теперь он шагал по бульвару, ничего не замечая вокруг, кроме двух освещённых окон перед собой. «Ну конечно, тогда толпа сразу отодвинется в глубь картины, не будет выпирать на передний план, вылезать из холста. Да, да, придётся сейчас снять холст с подрамника и заказать новый подрамник аршина на полтора длиннее... А кусок холста пришить. Вот так и сделаю!..»
- 2) «Но зрительных впечатлений Сурикову было мало. ... часто он запирался у себя и читал: то дневник австрийца Корба, что находился при дворе царя Петра Алексеевича, то устряловский том истории петровской эпохи, то подробные описания быта русских царей и цариц Забелина. И так день за днём...»
- 3) «В простенке между окнами висят этюды-детали, в которых рождались характеры людей, их жесты и позы, пластика их движений, подчёркнутых складками одежды. И между каждым этюдом и персонажем, переписанным с него в картину, целая эпопея поисков, сомнений, раздумий, удач и неожиданных находок...»

(Н. Кончаловская «Дар бесценный»)

«Меншиков в Берёзове» (выписки)

«И вот, уже поздней осенью, Василий Иванович опять встретил «того». По Пречистенскому бульвару от Арбатской площади вверх неторопливо шагал он устланной влажным побуревшим листом дорожкой.

Василий Иванович на этот раз пошёл следом – шаг в шаг. Старик даже не заметил преследователя. В конце бульвара он свернул в один из переулков, дошёл до двухэтажного кирпичного здания и, резко рванув дверь парадного входа, скрылся.

Василий Иванович едва успел подскочить к парадному и заметить, какая дверь захлопнулась за стариком на площадке первого этажа. Он подкрался к ней, как вор, и на давно не чищенной медной дощечке, чудом державшейся на рваной клеенчатой обивке, с трудом разобрал надпись: «Преподаватель математики Е. И. Невенгловский». За дверью злобно рычала собака. Суриков дернул за кольцо на проволочке и услышал дребезжание колокольчика, шарканье ног и глухой мужской голос:

– Кто там?

– Разрешите поговорить с вами, – робея, вымолвил Василий Иванович у закрытой двери.

Спустя мгновение дверь приоткрылась.

– Что вам угодно? – Старик сверлил через щёлку злым взглядом.

– Мне надо вас видеть, сударь!

– Пустое. Мне нынче недосуг...

Пёс рвался наружу, хозяин с трудом удерживал его за ошейник.

– Видите ли, я художник... – начал было Суриков.

– Ступайте прочь, я занят и нездоров!

Дверь захлопнулась, глухо щёлкнул ключ.

Старый кирпичный домик в глухом переулке значился под номером четырнадцатым. На следующий день Суриков снова пришёл сюда. Какая-то тучная, неопрятная женщина – видно, кухарка – уверяла, что хозяин нездоров и никого не принимает. Пришлось дать ей на чай, чтоб уговорила хозяина. Наконец, заинтригованный настойчивостью незнакомца, старик сам впустил его, провёл на антресоли. Усевшись в кресло под пыльными книжными полками, «Меншиков» мрачно спросил:

– Так кого же вы с меня хотите писать?

– Суворова! – бухнул Суриков, боясь, что сердитый старик, чего доброго, обидится за Меншикова. Отставной преподаватель очень удивился и даже усмехнулся щербатым ртом.

– Какой же я Суворов! – А потом махнул рукой: – Ну рисуйте кого знаете... Только поскорей.

Он сидел молча, изредка поглядывая на внимательное светлое лицо этого странного гостя с живыми, быстрыми движениями, с глазами, которые впивались в него зорко и влюблённо. И тогда старик усмехался с добродушной иронией.

В этот единственный раз Суриков унёс с собой от Невенгловского великолепный небольшой портрет маслом. Вот от этого портрета и начались искания. Невенгловский должен был обрести душу и внешность великого временщика, генералиссимуса, опального вельможи...»

(Н. Кончаловская «Дар бесценный»)

Василий Суриков

Задание 2 / 8

Воспользуйтесь выписками Ольги, расположенными справа. Для ответа на вопрос отметьте нужный вариант ответа.

Ольга записала тезисы своего сообщения и начала подбирать к каждому тезису подтверждающий пример.

К какому тезису нет примера?

*Отметьте **один** верный вариант ответа.*

- «В. И. Суриков никогда не брал заказов на портреты».
- «Он изучал эпоху по документам».
- «В. И. Суриков – мастер детали».
- «В Академии Сурикова прозвали «композитором»: в своих работах он считал главным композицию».

**УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ
(ВЫПИСКИ)****«Утро стрелецкой казни» (выписки)**

- 1) «Василий Иванович мысленно перенёсся в эту комнату и... даже остановился, вдруг увидев, что фигурам на площади мало места: они стиснуты границами холста. «А что, если фигуру Петра перенести вправо, отодвинуть его от толпы... Поставить на переднем плане, с правой стороны, крупные фигуры каких-то людей, приехавших с Петром, даже карету можно вписать под стеной...» – лихорадочно заработала мысль. Теперь он шагал по бульвару, ничего не замечая вокруг, кроме двух освещённых окон перед собой. «Ну конечно, тогда толпа сразу отодвинется в глубь картины, не будет выпирать на передний план, вылезать из холста. Да, да, придётся сейчас снять холст с подрамника и заказать новый подрамник аршина на полтора длиннее... А кусок холста пришить. Вот так и сделаю!..»
- 2) «Но зрительных впечатлений Сурикову было мало. ... часто он запирался у себя и читал: то дневник австрийца Корба, что находился при дворе царя Петра Алексеевича, то устряловский том истории петровской эпохи, то подробные описания быта русских царей и цариц Забелина. И так день за днём...»
- 3) «В простенке между окнами висят этюды-детали, в которых рождались характеры людей, их жесты и позы, пластика их движений, подчёркнутых складками одежды. И между каждым этюдом и персонажем, переписанным с него в картину, целая эпопея поисков, сомнений, раздумий, удач и неожиданных находок...»

(Н. Кончаловская «Дар бесценный»)

Василий Суриков

Задание 3/ 8

Воспользуйтесь выписками Ольги, расположенными справа. Для ответа на вопрос выделите в тексте нужный фрагмент.

Из-за чего художник решил передвинуть фигуру Петра на холсте?

Выделите нужный фрагмент в тексте, расположенном справа. Для этого щёлкните по нужному фрагменту текста правой кнопкой мыши. Чтобы отменить выделение, щёлкните по выбранному фрагменту ещё раз.

**УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ
(ВЫПИСКИ)****«Утро стрелецкой казни» (выписки)**

- 1) «Василий Иванович мысленно перенёсся в эту комнату и... даже остановился, вдруг увидев, что фигурам на площади мало места: они стиснуты границами холста. «А что, если фигуру Петра перенести вправо, отодвинуть его от толпы... Поставить на переднем плане, с правой стороны, крупные фигуры каких-то людей, приехавших с Петром, даже карету можно вписать под стеной...» – лихорадочно заработала мысль. Теперь он шагал по бульвару, ничего не замечая вокруг, кроме двух освещённых окон перед собой. «Ну конечно, тогда толпа сразу отодвинется в глубь картины, не будет выпирать на передний план, вылезать из холста. Да, да, придётся сейчас снять холст с подрамника и заказать новый подрамник аршина на полтора длиннее... А кусок холста пришить. Вот так и сделаю!...»
- 2) «Но зрительных впечатлений Сурикову было мало. ... часто он запирался у себя и читал: то дневник австрийца Корба, что находился при дворе царя Петра Алексеевича, то устряловский том истории петровской эпохи, то подробные описания быта русских царей и цариц Забелина. И так день за днём...»
- 3) «В простенке между окнами висят этюды-детали, в которых рождались характеры людей, их жесты и позы, пластика их движений, подчёркнутых складками одежды. И между каждым этюдом и персонажем, переписанным с него в картину, целая эпопея поисков, сомнений, раздумий, удач и неожиданных находок...»

(Н. Кончаловская «Дар бесценный»)

Василий Суриков

Задание 4 / 8

Воспользуйтесь выписками Ольги, расположенными справа. Запишите свой ответ на вопрос.

Зачем художнику понадобилось пришить кусок холста для картины?

Запишите свой ответ.

**УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ
(ВЫПИСКИ)****«Утро стрелецкой казни» (выписки)**

- 1) «Василий Иванович мысленно перенёсся в эту комнату и... даже остановился, вдруг увидев, что фигурам на площади мало места: они стиснуты границами холста. «А что, если фигуру Петра перенести вправо, отодвинуть его от толпы... Поставить на переднем плане, с правой стороны, крупные фигуры каких-то людей, приехавших с Петром, даже карету можно вписать под стеной...» – лихорадочно заработала мысль. Теперь он шагал по бульвару, ничего не замечая вокруг, кроме двух освещённых окон перед собой. «Ну конечно, тогда толпа сразу отодвинется в глубь картины, не будет выпирать на передний план, вылезать из холста. Да, да, придётся сейчас снять холст с подрамника и заказать новый подрамник аршина на полтора длиннее... А кусок холста пришить. Вот так и сделаю!..»
- 2) «Но зрительных впечатлений Сурикову было мало. ... часто он запирался у себя и читал: то дневник австрийца Корба, что находился при дворе царя Петра Алексеевича, то устряловский том истории петровской эпохи, то подробные описания быта русских царей и цариц Забелина. И так день за днём...»
- 3) «В простенке между окнами висят этюды-детали, в которых рождались характеры людей, их жесты и позы, пластика их движений, подчёркнутых складками одежды. И между каждым этюдом и персонажем, переписанным с него в картину, целая эпопея поисков, сомнений, раздумий, удач и неожиданных находок...»

(Н. Кончаловская «Дар бесценный»)

Василий Суриков

Задание 5/ 8

Воспользуйтесь выписками Ольги, расположенными справа. Для ответа на вопрос отметьте нужный вариант ответа.

Что означает в тексте слово «того»?

Отметьте **один** верный вариант ответа.

- «Тот» – слово, которое указывает на что-либо удалённое в пространстве или во времени.
- «Тот» – это человек, которого художник встретил в предыдущий день.
- «Тот» – это человек, который выделялся среди других в толпе людей.
- «Тот» – это человек, в котором воплощён образ, нужный ему для создания картины.

МЕНШИКОВ В БЕРЁЗОВЕ (ВЫПИСКИ)

«Меншиков в Берёзове» (выписки)

«И вот, уже поздней осенью, Василий Иванович опять встретил «того». По Пречистенскому бульвару от Арбатской площади вверх неторопливо шагал он устланной влажным побуревшим листом дорожкой.

Василий Иванович на этот раз пошёл следом – шаг в шаг. Старик даже не заметил преследователя. В конце бульвара он свернул в один из переулков, дошёл до двухэтажного кирпичного здания и, резко рванув дверь парадного входа, скрылся.

Василий Иванович едва успел подскочить к парадному и заметить, какая дверь захлопнулась за стариком на площадке первого этажа. Он подкрался к ней, как вор, и на давно не чищенной медной дощечке, чудом державшейся на рваной клеенчатой обивке, с трудом разобрал надпись: «Преподаватель математики Е. И. Невенгловский». За дверью злобно рычала собака. Суриков дернул за кольцо на проволочке и услышал дребезжание колокольчика, шарканье ног и глухой мужской голос:

– Кто там?

– Разрешите поговорить с вами, – робея, вымолвил Василий Иванович у закрытой двери.

Спустя мгновение дверь приоткрылась.

– Что вам угодно? – Старик сверлил через щёлку злым взглядом.

– Мне надо вас видеть, сударь!

– Пустое. Мне нынче недосуг...

Пёс рвался наружу, хозяин с трудом удерживал его за ошейник.

– Видите ли, я художник... – начал было Суриков.

– Ступайте прочь, я занят и нездоров!

Дверь захлопнулась, глухо щёлкнул ключ.

Старый кирпичный домик в глухом переулке значился под номером четырнадцатым. На следующий день Суриков снова пришёл сюда. Какая-то тучная, неопрятная женщина – видно, кухарка – уверяла, что хозяин нездоров и никого не принимает. Пришлось дать ей на чай, чтоб уговорила хозяина. Наконец,

	<p>заинтригованный настойчивостью незнакомца, старик сам впустил его, провёл на антресоли. Усевшись в кресло под пыльными книжными полками, «Меншиков» мрачно спросил:</p> <p>– Так кого же вы с меня хотите писать?</p> <p>– Суворова! – бухнул Суриков, боясь, что сердитый старик, чего доброго, обидится за Меншикова. Отставной преподаватель очень удивился и даже усмехнулся щербатым ртом.</p> <p>– Какой же я Суворов! – А потом махнул рукой: – Ну рисуйте кого знаете... Только поскорей.</p> <p>Он сидел молча, изредка поглядывая на внимательное светлое лицо этого странного гостя с живыми, быстрыми движениями, с глазами, которые впивались в него зорко и влюблённо. И тогда старик усмехался с добродушной иронией.</p> <p>В этот единственный раз Суриков унёс с собой от Невенгловского великолепный небольшой портрет маслом. Вот от этого портрета и начались искания. Невенгловский должен был обрести душу и внешность великого временщика, генералиссимуса, опального вельможи...»</p> <p style="text-align: right;">(Н. Кончаловская «Дар бесценный»)</p>
--	---

Василий Суриков

Задание 6 / 8

Воспользуйтесь выписками Ольги, расположенными справа. Запишите свой ответ на вопрос.

Почему Суриков добивается встречи со стариком, хотя тот не хочет его видеть?

Запишите свой ответ.

**МЕНШИКОВ В БЕРЁЗОВЕ
(ВЫПИСКИ)****«Меншиков в Берёзове» (выписки)**

«И вот, уже поздней осенью, Василий Иванович опять встретил «того». По Пречистенскому бульвару от Арбатской площади вверх неторопливо шагал он устланной влажным побуревшим листом дорожкой.

Василий Иванович на этот раз пошёл следом – шаг в шаг. Старик даже не заметил преследователя. В конце бульвара он свернул в один из переулков, дошёл до двухэтажного кирпичного здания и, резко рванув дверь парадного входа, скрылся.

Василий Иванович едва успел подскочить к парадному и заметить, какая дверь захлопнулась за стариком на площадке первого этажа. Он подкрался к ней, как вор, и на давно не чищенной медной дощечке, чудом державшейся на рваной клеенчатой обивке, с трудом разобрал надпись: «Преподаватель математики Е. И. Невенгловский». За дверью злобно рычала собака. Суриков дернул за кольцо на проволочке и услышал дребезжание колокольчика, шарканье ног и глухой мужской голос:

– Кто там?

– Разрешите поговорить с вами, – робея, вымолвил Василий Иванович у закрытой двери.

Спустя мгновение дверь приоткрылась.

– Что вам угодно? – Старик сверлил через щёлку злым взглядом.

– Мне надо вас видеть, сударь!

– Пустое. Мне нынче недосуг...

Пёс рвался наружу, хозяин с трудом удерживал его за ошейник.

– Видите ли, я художник... – начал было Суриков.

– Ступайте прочь, я занят и нездоров!

Дверь захлопнулась, глухо щёлкнул ключ.

Старый кирпичный домик в глухом переулке значился под номером четырнадцатым. На следующий день Суриков снова пришёл сюда. Какая-то тучная, неопрятная женщина – видно, кухарка – уверяла, что хозяин нездоров и никого не принимает. Пришлось дать ей на чай, чтоб уговорила хозяина. Наконец,

заинтригованный настойчивостью незнакомца, старик сам впустил его, провёл на антресоли. Усевшись в кресло под пыльными книжными полками, «Меншиков» мрачно спросил:

– Так кого же вы с меня хотите писать?

– Суворова! – бухнул Суриков, боясь, что сердитый старик, чего доброго, обидится за Меншикова. Отставной преподаватель очень удивился и даже усмехнулся щербатым ртом.

– Какой же я Суворов! – А потом махнул рукой: – Ну рисуйте кого знаете... Только поскорей.

Он сидел молча, изредка поглядывая на внимательное светлое лицо этого странного гостя с живыми, быстрыми движениями, с глазами, которые впивались в него зорко и влюблённо. И тогда старик усмехался с добродушной иронией.

В этот единственный раз Суриков унёс с собой от Невенгловского великолепный небольшой портрет маслом. Вот от этого портрета и начались искания. Невенгловский должен был обрести душу и внешность великого временщика, генералиссимуса, опального вельможи...»

(Н. Кончаловская «Дар бесценный»)

Василий Суриков

Задание 7 / 8

Воспользуйтесь выписками Ольги, расположенными справа. Для ответа на вопрос отметьте в таблице нужные варианты ответа.

Какие утверждения соответствуют содержанию статьи?

Отметьте **«Верно»** или **«Неверно»** для каждого утверждения.

Утверждение	Верно	Неверно
Старик впустил В. И. Сурикова в дом, потому что художник дал ему на чай.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
В. И. Сурикову удалось расположить к себе сердитого старика.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Художник обманул Невенгловского, потому что побоялся, что тот откажется позировать.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Суриков унёс от Невенгловского небольшой портрет Суворова.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

МЕНШИКОВ В БЕРЕЗОВЕ (ВЫПИСКИ)
--

«Меншиков в Берёзове» (выписки)

«И вот, уже поздней осенью, Василий Иванович опять встретил «того». По Пречистенскому бульвару от Арбатской площади вверх неторопливо шагал он усталой влажной побуревшим листом дорожкой.

Василий Иванович на этот раз пошёл следом – шаг в шаг. Старик даже не заметил преследователя. В конце бульвара он свернул в один из переулков, дошёл до двухэтажного кирпичного здания и, резко рванув дверь парадного входа, скрылся.

Василий Иванович едва успел подскочить к парадному и заметить, какая дверь захлопнулась за стариком на площадке первого этажа. Он подкрался к ней, как вор, и на давно не чищенной медной дощечке, чудом державшейся на рваной клеенчатой обивке, с трудом разобрал надпись: «Преподаватель математики Е. И. Невенгловский». За дверью злобно рычала собака. Суриков дернул за кольцо на проволочке и услышал дребезжание колокольчика, шарканье ног и глухой мужской голос:

– Кто там?
– Разрешите поговорить с вами, – робея, вымолвил Василий Иванович у закрытой двери.

Спустя мгновение дверь приоткрылась.
– Что вам угодно? – Старик сверлил через щёлку злым взглядом.
– Мне надо вас видеть, сударь!
– Пустое. Мне нынче недосуг...

Пёс рвался наружу, хозяин с трудом удерживал его за ошейник.
– Видите ли, я художник... – начал было Суриков.
– Ступайте прочь, я занят и нездоров!

Дверь захлопнулась, глухо щёлкнул ключ.
Старый кирпичный домик в глухом переулке значился под номером четырнадцатым. На следующий день Суриков снова пришёл сюда. Какая-то тучная, неопрятная женщина – видно, кухарка – уверяла, что хозяин нездоров и никого не

принимает. Пришлось дать ей на чай, чтоб уговорила хозяина. Наконец, заинтригованный настойчивостью незнакомца, старик сам впустил его, провёл на антресоли. Усевшись в кресло под пыльными книжными полками, «Меншиков» мрачно спросил:

– Так кого же вы с меня хотите писать?

– Суворова! – бухнул Суриков, боясь, что сердитый старик, чего доброго, обидится за Меншикова. Отставной преподаватель очень удивился и даже усмехнулся щербатым ртом.

– Какой же я Суворов! – А потом махнул рукой: – Ну рисуйте кого знаете... Только поскорей.

Он сидел молча, изредка поглядывая на внимательное светлое лицо этого странного гостя с живыми, быстрыми движениями, с глазами, которые впивались в него зорко и влюблённо. И тогда старик усмехался с добродушной иронией.

В этот единственный раз Суриков унёс с собой от Невенгловского великолепный небольшой портрет маслом. Вот от этого портрета и начались искания. Невенгловский должен был обрести душу и внешность великого временщика, генералиссимуса, опального вельможи...»

(Н. Кончаловская «Дар бесценный»)

Василий Суриков

Задание 8 / 8

Воспользуйтесь выписками Ольги, расположенными справа. Для ответа на вопрос отметьте нужный вариант ответа.

Подруги посмотрели план сообщения Ольги и посоветовали ей добавить ещё один тезис на основе текста «Меншиков в Берёзове». Они предложили свои варианты.

Чей тезис верно отражает суть текста и его можно включить в план сообщения?

*Отметьте **один** верный вариант ответа.*

- Лиза.** Суриков добивался желаемого для своего творчества любыми методами.
- Алёна.** Художник Суриков показывает свою доброту.
- Ирина.** Чтобы нарисовать любого героя картины, Суриков искал его «двойника» в жизни.
- Вера.** Суриков был утончённым, целеустремлённым художником.

**МЕНШИКОВ В БЕРЁЗОВЕ
(ВЫПИСКИ)****«Меншиков в Берёзове» (выписки)**

«И вот, уже поздней осенью, Василий Иванович опять встретил «того». По Пречистенскому бульвару от Арбатской площади вверх неторопливо шагал он устланной влажным побуревшим листом дорожкой.

Василий Иванович на этот раз пошел следом – шаг в шаг. Старик даже не заметил преследователя. В конце бульвара он свернул в один из переулков, дошёл до двухэтажного кирпичного здания и, резко рванув дверь парадного входа, скрылся.

Василий Иванович едва успел подскокить к парадному и заметить, какая дверь захлопнулась за стариком на площадке первого этажа. Он подкрался к ней, как вор, и на давно не чищенной медной дощечке, чудом державшейся на рваной клеенчатой обивке, с трудом разобрал надпись: «Преподаватель математики Е. И. Невенгловский». За дверью злобно рычала собака. Суриков дернул за кольцо на проволочке и услышал дребезжание колокольчика, шарканье ног и глухой мужской голос:

– Кто там?

– Разрешите поговорить с вами, – робея, вымолвил Василий Иванович у закрытой двери.

Спустя мгновение дверь приоткрылась.

– Что вам угодно? – Старик сверлил через щёлку злым взглядом.

– Мне надо вас видеть, сударь!

– Пустое. Мне нынче недосуг...

Пёс рвался наружу, хозяин с трудом удерживал его за ошейник.

– Видите ли, я художник... – начал было Суриков.

– Ступайте прочь, я занят и нездоров!

Дверь захлопнулась, глухо щёлкнул ключ.

Старый кирпичный домик в глухом переулке значился под номером четырнадцатым. На следующий день Суриков снова пришёл сюда. Какая-то тучная, неопрятная женщина – видно, кухарка – уверяла, что хозяин нездоров и никого не принимает. Пришлось дать ей на чай, чтоб уговорила хозяина. Наконец,

	<p>заинтригованный настойчивостью незнакомца, старик сам впустил его, провёл на антресоли. Усевшись в кресло под пыльными книжными полками, «Меншиков» мрачно спросил:</p> <p>– Так кого же вы с меня хотите писать?</p> <p>– Суворова! – бухнул Суриков, боясь, что сердитый старик, чего доброго, обидится за Меншикова. Отставной преподаватель очень удивился и даже усмехнулся щербатым ртом.</p> <p>– Какой же я Суворов! – А потом махнул рукой: – Ну рисуйте кого знаете... Только поскорей.</p> <p>Он сидел молча, изредка поглядывая на внимательное светлое лицо этого странного гостя с живыми, быстрыми движениями, с глазами, которые впивались в него зорко и влюблённо. И тогда старик усмехался с добродушной иронией.</p> <p>В этот единственный раз Суриков унёс с собой от Невенгловского великолепный небольшой портрет маслом. Вот от этого портрета и начались искания. Невенгловский должен был обрести душу и внешность великого временщика, генералиссимуса, опального вельможи...»</p> <p style="text-align: right;">(Н. Кончаловская «Дар бесценный»)</p>
--	---