

Задания Функциональной грамотности в вариантах ВПР по русскому языку

5 класс

Задание № 8, 9

Прочитайте текст 2 и выполните задания 8-9.

Текст 2

(1)Как богат наш язык! (2)И как мало мы вслушиваемся в нашу речь, речь своих собеседников... (3)А язык – это как воздух, вода, небо, солнце, то, без чего мы не можем жить, но к чему привыкли и тем самым, очевидно, обесценили. (4)Многие из нас говорят стандартно, невыразительно, тускло, забывая, что есть могучая и гибкая, добрая и злая речь!

(5)И не только в художественной литературе...

(6)Вот одно из свидетельств живописности, выразительности нашей устной речи. (7)Ситуация самая обыкновенная – встреча двух знакомых, уже пожилых женщин. (8)Одна к другой пришла в гости. (9)«Батюшки, никак кума Федосья?» – радостно восклицает Настасья Демьяновна, роняя из рук ухват. (10)«Не мало ли вас, не надо ли нас?» – весело отвечает нежданная гостья, обнимаясь с хозяйкой. (11)«Здорово, Настасьюшка!» (12)«Здравствуйте, здравствуйте! Проходите да хвастайте!» – сияя улыбкой, отзывается Настасья.

(13)Это не отрывок из художественного произведения, а запись беседы, свидетелем которой была известная собирательница народного творчества Н.П. Колпакова. (14)Вместо обычных «Здрасьте!» – «Здрасьте!» – какой прекрасный диалог! (15)И эти нестандартные, живые выражения: «Не мало ли вас, не надо ли нас?» и «Здравствуйте, здравствуйте!

Проходите да хвастайте!»

(16)Богато народное красноречие: прибаутки, поговорки, приговорки, побасенки, пословицы... (17)Это всё малые жанры устного народного творчества, поэтического творчества, которыми нужно уметь пользоваться в речи.

(По Ю. Круглову)

8. Чем автора текста привлекла беседа двух пожилых женщин? Запишите ответ.

9. Определите, какой функционально-смысловой тип речи представлен в предложениях 1–3 текста. Запишите ответ.

Задание № 8, 9

Прочитайте текст 2 и выполните задания 8-9.

Текст 2

(1)Считается, что защищают Отечество обычно мужчины. (2)Однако в русской истории были и защитницы-женщины, которые сражались за Россию с не меньшей храбростью. (3)В 1806 году молодая девушка Надежда Дурова сбежала из дома, чтобы служить Родине на военном поприще. (4)Переодевшись в мужскую одежду и представившись дворянином Александром Дуровым, она смогла поступить в уланский полк. (5)Девушка участвовала в сражениях наравне с другими воинами, а в бою с французами у города Гуттштадт Дурова спасла от смерти офицера Панина. (6)За свой подвиг Надежда была награждена Георгиевским крестом.

(7)Правда, теперь главная тайна Надежды была случайно раскрыта, и вскоре про храбрую девушку узнал сам император Александр I. (8)Он пожелал встретиться с Надеждой Андреевной лично. (9)Встреча Дуровой с императором состоялась в декабре 1807 года. (10)Император вручил Дуровой Георгиевский крест и всё удивлялся храбрости и мужеству собеседницы. (11)Александр I предложил Надежде вернуться в родительский дом, но она гордо заявила: «Хочу быть воином!» (12)Император был поражён её решимостью и оставил Дурову в русской армии.

(13)В Отечественную войну 1812 года Надежда Дурова была произведена в чин поручика, командовала полуэскадрой. (14)Дурова участвовала во многих сражениях той войны. (15)Была она и под Смоленском, и на Бородинском поле. (16)Во время Бородинской битвы Дурова оказалась на передовой, получила ранения, но осталась в строю. (17)О своей службе в армии Надежда Дурова впоследствии рассказала в прекрасной книге «Записки кавалерист-девицы».

(По материалам Интернета)

8. Какой факт, по мнению автора текста, свидетельствует о том, что Надежда Дурова мечтала о службе в русской армии? Запишите ответ.

9. Определите, какой функционально-смысловый тип речи представлен в предложениях 3–6 текста. Запишите ответ.

6 класс
Задание № 9,11

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9 .11.

Текст 2

(1)О том, как возникла письменность, мы можем только догадываться. (2)Есть немало подтверждений тому, что древний человек рассказывал о событиях своей жизни в рисуночном письме – пиктографии. (3)Каждое изображение – пиктограмма – соответствовало предмету, животному или человеку. (4)До сих пор сохранились наскальные изображения сцен охоты. (5)Также рисунками человек украшал своё тело, а изображения на могильной плите рассказывали целую историю жизни. (6)Рисунки обрели смысл, который можно выразить не одним словом, а целым предложением или даже рассказом.

(7)Когда люди придумали рисуночное письмо, дело вроде бы заладилось. (8)Но впереди их ждало ещё много трудностей. (9)Ведь далеко не всё можно выразить с помощью рисунка. (10)И появился другой вид письма, в котором рисунок или знак обозначал не только предмет, но и действие и понятие, – идеография. (11)Такие рисунки стали называться идеограммами. (12)В Древнем Египте на основе рисуночного письма возник особый вид идеограмм – иероглифы. (13)Это название переводится с древнегреческого как «священные знаки». (14)Каждый иероглиф обозначает слово или его часть.

(15)Позже люди придумали буквы – знаки для звуков. (16)Каждая буква – это в основном один застывший звук. (17)Жившие две тысячи лет назад финикийцы придумали буквы только для согласных звуков. (18)В их языке этим можно было обойтись. (19)Постепенно они знакомили со своей письменностью другие народы, и на её основе появился буквенный алфавит древних греков. (20)Но в их языке было много гласных звуков – пришлось и для них придумать буквенные обозначения. (21)В течение многих лет греки совершенствовали своё письмо, делая его более понятным и удобным. (22)Греческий алфавит завоевал почти весь мир. (23)Он помог многим народам создать свою письменность. *(По Т. Кашурниковой)*

9. Определите и запишите основную мысль текста.

11. В чём, по мнению автора текста, заключается преимущество идеограмм перед пиктограммами?

Задание № 9,11

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9 .11.

Текст 2

(1)Далеко не всегда городские улицы разных городов освещались фонарями и были безопасны в тёмное время суток. (2)Впервые фонари появились на улицах Парижа. (3)Началось всё с того, что полиция стала требовать, чтобы каждый домовладелец, помогая охране порядка, выставлял с десяти часов вечера в окне нижнего этажа зажжённую лампу. (4)Через некоторое время возникли специальные команды фонарщиков, которые за небольшую плату освещали дорогу всем желающим. (5)А спустя ещё несколько лет в городе были установлены фонари. (6)В честь этого события король Людовик Четырнадцатый повелел отчеканить медаль. (7)Говорят, что его царствование стали называть «блестящим» именно из-за уличных фонарей.

(8)Через двадцать лет после Парижа был освещён Лондон. (9)Один изобретательный человек по имени Эдуард Геминг взялся за небольшие деньги выставлять у каждой десятой двери фонарь. (10)Правда, фонари он выставлял не круглый год, а только зимой и только в безлунные ночи с шести до двенадцати часов. (11)И всё-таки его предложение вызвало бурю восторга. (12)Его называли гениальным изобретателем, говорили, что «открытия других изобретателей ничто в сравнении с подвигом человека, который превратил ночь в белый день».

(13)У нас в России ещё сто лет назад улицы освещались масляными фонарями. (14)Как выглядели тогда улицы Петербурга, рассказывает нам Н.В. Гоголь в повести «Невский проспект»: «Как только сумерки упадут на дома и улицы и будочник, накрывшись рогожей, вскарабкается на лестницу зажигать фонарь, тогда Невский проспект опять оживает и начинает шевелиться. (15)Тогда настанёт то таинственное время, когда лампы дают всему какой-то заманчивый, чудесный свет...» (16)Так что в России фонарь оказался не только средством обеспечения порядка на улицах в тёмное время суток, но и способом создания волшебства. (17)Недаром специальные аппараты для демонстрации рисунков, прообразы современных видеопрокторов, называли «волшебными фонарями».

(По М. Ильину)

9. Определите и запишите основную мысль текста.
11. Почему Эдуарда Геминга называли гениальным изобретателем?

Задание № 11.1 , 11.2.

Прочитайте текст 2 и выполните задания 11.1-11.2.

Текст 2

(1)Поезд пришёл на станцию утром. (2)По мосту перебрался я к деревне. (3)По тропе, задумавшись, медленно шёл Шарик! – (4)Шарик! – окликнул я.

(5)Он вздрогнул, остановился, но тут же овладел собой, равнодушно посмотрел на меня и свернул в сторону. (6)Я видел, что он узнал меня, но эта встреча неприятна ему. (7)Он не хотел узнавать человека, который предал его. (8)Я медленно побрёл дальше. (9)На углу огорода обернулся. (10)Шарик стоял и смотрел мне вслед. (11)Но стоило сделать шаг в его сторону, как он тут же исчез в овраге. (12)Он не хотел встречаться со мной. (13)Я сел на брёвна. (14)Кто-то пристально смотрел мне в спину. (15)Я обернулся – за забором, спрятавшись в крапиве, смотрел на меня Шарик. (16)Увидев, что я заметил его, он поплёлся прочь.

– (17)Шарик!– бросился я за ним.

(18)Из последних своих собачьих старческих сил, хромая, он убежал от меня. (19)Но, поняв, что не убежать, остановился.

– (20)Шарик, – я припал лицом к его холодной морде, – ну, прости меня! (21)Подумай сам, куда я мог тогда тебя взять?

(22)Шарик пошёл от меня...

(23)Настал день моего отъезда. (24)И тут я увидел за остановкой Шарика, осторожно выглядывавшего из-за угла. (25)Он тайком пришёл проститься.

– (26)Шарик! – бросился я к нему.

(27)Он хотел было спрятаться, но было уже поздно. (28)Смутился и стал ждать меня, как бы говоря: «Да вот случайно шёл мимо, смотрю, ты уезжаешь».

– (29)Шарик, ну куда я тебя возьму? (30)Прости меня за всё, если можешь.

(31)Глаза его сразу потускнели, словно в них бросили горсть золы. (32)Но он пересилил себя, понимающе вильнул поникшим хвостом, словно хотел улыбнуться, но улыбки не получилось.

– (33)Прощай, старина!

(34)Но он уже смотрел куда-то мимо меня. (35)Автобус тронулся. (36)Шарик сидел в клубах дорожной пыли и угрюмо смотрел в землю.

(По А. Чванову)

11.1 Как отнёсся Шарик к неожиданному появлению своего бывшего хозяина? Запишите ответ.

11.2 Выпишите из текста не менее трёх ключевых слов (словосочетаний), которые подтверждают Ваш ответ.

Задание № 11.1 , 11.2.

Прочитайте текст 2 и выполните задания 11.1-11.2.

Текст 2

(1)Проснулся я от страшного шума, происходившего на барке. (2)Первая мысль была, что барка тонет. (3)Я выскочил и замер от изумления. (4)Происходило что-то невероятное...

(5)Над баркой с гоготанием тяжело кружились дикие гуси. (6)Обессиленная птица, застигнутая ранним снегом, падала в реку. (7)До десятка гусей с какой-то отчаянной решимостью сели прямо на барку. (8)Последнее было тем более удивительно, что дикий гусь очень осторожная птица и не подпустит охотника на несколько выстрелов.

– (9)Лови, робя, бей!.. – галдели бурлаки, гоняясь за обессиленной птицей.

(10)Работа была брошена. (11)Меня поразил отчаянный вопль Яшки, который бегал по барке.

– (12)Братцы!.. (13)Родимые мои!.. (14)Что вы делаете?.. (15)Братцы, миленькие, не троньте Божью тварь!.. (16)Разе можно её трогать в это время?.. (17)Птичка-то к нам насела, дескать: «Дадут передохнуть, а может, и накормят».

(18)Бурлаки смутились, и некоторые уже выпустили пойманную птицу.

– (19)В самом деле, братцы, не троньте Божью птицу! – поддержал уже хрипевшего от волнения и крика Яшку старый сплавщик Лупан. – (20)Нехорошо!.. (21)Пусть передохнёт, а потом сама улетит, куда ей произволение, вон какая смиренная птичка...

– (22)Вон какая смиренная птичка... Сама в руки идёт. Только вот не говорит: «Устала, мол, я, притомилась, иззябла...» А вы её бить!..

(23)Выбившийся из сил гусиный косяк теперь покрывал Чусовую, точно живой снег. (24)Гуси не боялись больше своего страшного врага – человека. (25)Те, которые попали на барку, успели отдохнуть и торжественно были спущены на воду к призывно гоготавшим товарищам.

(26)Яшка торжествовал, спуская последнего гуся.

– (27)Будто ещё должен один быть? – думал он вслух, оглядывая недоверчиво толпу бурлаков.

– (28)Все тут... – (29)Спасибо, братцы!

(30)Гусиный косяк сгрудился и стройной массой с гусиной важностью отплыл к противоположному берегу, провозжая барку своим гоготаньем.

(По Д. Мамину-Сибиряку)

11.1 Почему гуси стали садиться на барку? Запишите ответ.

11.2 Выпишите из текста не менее трёх ключевых слов (словосочетаний), которые подтверждают Ваш ответ.

Задание № 7,8

Прочитайте текст 2 и выполните задания 7–8.

Текст 2

(1) Часто говорят про кого-нибудь: у него врождённый вкус. (2) Вовсе нет! (3) Если вы приглядитесь к тем людям, о которых можно сказать, что они обладают вкусом, то, несомненно, заметите в них одну общую им всем черту: они честны и искренни в своей восприимчивости. (4) У неё-то они многому научились, благодаря ей многое поняли.

(5) Не надо подходить к произведению искусства предвзято, следуя за устоявшимся «мнением», за модой, за взглядами своих друзей. (6) С произведением искусства надо уметь оставаться «один на один». (7) Если в своём понимании произведений искусства вы станете следовать моде, мнению других, стремлению казаться изысканным и «утончённым», вы заглушите в себе радость, дающую жизнь искусству, а искусство – жизни.

(8) Притворившись понимающим то, чего вы не понимаете, вы обманули не других, а самого себя. (9) Вы пытаетесь убедить и самого себя, что что-то поняли, а радость, которую даёт искусство, непосредственна, как и всякая радость. (10) Нравится – так и говорите себе и другим, что нравится. (11) Только не навязывайте своего понимания или, ещё того хуже, непонимания другим. (12) Не считайте, что вы обладаете абсолютным вкусом, как и абсолютным знанием. (13) Первое невозможно в искусстве, второе невозможно в науке. (14) Уважайте в себе и в других своё отношение к искусству. (15) Помните мудрое правило: о вкусах не спорят.

(16) Значит ли это, что надо полностью замкнуться в себе и удовлетвориться собой, своим отношением к тем или иным произведениям искусства? (17) «Мне это нравится, а это не нравится» – и на этом точка. (18) Ни в коем случае!

(19) В своём отношении к произведениям искусства не следует быть успокоенным, следует стремиться к тому, чтобы понять то, чего не понимаешь, и углубить своё понимание того, что уже частично понял. (20) А понимание произведения искусства всегда неполное. (21) Ибо настоящее произведение искусства, дарящее человеку радость, «неистошимо» в своих богатствах.

(По Д.С. Лихачёву)

7. Определите и запишите основную мысль текста.

8. Определите и запишите микротему 3-го абзаца текста.

Задание № 7, 8

Прочитайте текст 2 и выполните задания 7–8.

Текст 2

(1)От глубокой привязанности к книге – искренней, самоотверженной – до библиофильства расстояние короткое. (2)Ведь в буквальном переводе библиофильство и означает любовь к книге. (3)Но на самом деле существует явственное различие между просто любителем книги и библиофилом.

(4)Книга сегодня вошла в каждый дом, в любую квартиру. (5)И по справедливости любителя книги именуют Большим Читателем. (6)Большой Читатель не расстаётся с книгой в метро, электричке. (7)Он гоняется, не жалея своих сил, за новинками. (8)Он покупает стихи и прозу, о которых спорят критики. (9)Он ревностно следит за литературой по своим интересам, читает классику. (10)Библиофил же не просто ценит книгу. (11)Библиофил обращает внимание и на год издания, на рисунок и расположение шрифтов, на бумагу, на поля. (12)Для меня, например, имеет особое значение, что я читаю альманах «Северные цветы» на 1826 год, который, быть может, держал в руках сам Пушкин.



(13)Конечно, современный библиофил отличается от библиофилов прошлого. (14)Да, он так же, как и его предшественники, проводит сладостные часы с книгой, общаясь с ней один на один, вдыхая её неповторимый аромат. (15)Как и встарь, библиофил наших дней любит начертанием шрифтов, с благоговением всматривается в заставки, инициалы, типографские буквы и знаки на прочно-грубоватой бумаге петровских или елизаветинских времён. (16)И думаю, что по своим знаниям книги, по любви к ней нынешний библиофил ни в чём не уступает своим дедам и прадедам. (17)А по точности и скрупулезности хранящихся в его памяти сведений он нередко превосходит своих предков. (18)Но есть одно отличие, имеющее важнейший характер. (19)Теперь среди библиофилов люди разных возрастов, самых несхожих профессий. (20)Маститый учёный, крупнейший знаток поэзии профессор Розанов оставил в дар Москве библиотеку стихотворных книг. (21)Широкой известностью в среде столичных библиофилов пользуется библиотечка прижизненных изданий классиков с автографами, собранная писателем Лидиным. (22)Исключительные коллекции собрал Алексей Алексеевич Сидоров. (23)В его собрании есть всё, что издавалось у нас по искусству.

(По Е. Осетрову)

7. Определите и запишите основную мысль текста.

8. Определите и запишите микротему 3-го абзаца текста.